

Édition Gebehnner & Wolff

Nr. 142.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Preludes

pour

**P i a n o**

II.









ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 142.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Preludes

pour

**P i a n o**

Doigtées par Lucine Robowska

II.



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.



## SIX PRELUDES.

## IV.

R. Statkowski. Op. 37. Cah. II.

Patetico e marcatissimo. (♩ = 92).

*f pesante*  
*con Ped.*  
*accel.*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*accel.*  
*ff*  
*Ped.*

Animato. (♩ = 132).

*ff*

G 6603 W





5 3 2      5 4 1      5 3 2      3

*poro a poro cre - scen - do*

1 3 5      1 2 5

4 2 1

*ff*      *f*

*p*

*rall.*

5 3 2



## Tempo I.

First system of musical notation for 'Tempo I.' The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. A finger number '2' is visible above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation for 'Tempo I.' The system continues the piece. It includes the instruction *accel.* (accelerando) in the right hand and *a tempo* in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final measure of the right hand.

Third system of musical notation for 'Tempo I.' The system continues the piece. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) in the right hand. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Finger numbers '3' and '2' are visible above the first two measures of the right hand.

Fourth system of musical notation for 'Tempo I.' The system continues the piece. It includes the instruction *accel.* (accelerando) in the right hand and *fff* (fortississimo) in the left hand. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Finger numbers '3' and '2' are visible above the first two measures of the right hand. The system concludes with a fermata over the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation for 'Tempo I.' The system continues the piece. It includes the instruction *Con anima.* (with spirit) in the right hand and *Lento.* (slowly) in the left hand. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Finger numbers '5', '2', '1', '3', '1', '5', '4', '1', '3', '1' are visible above the first ten measures of the right hand. The system concludes with a fermata over the final measure of the right hand.



V.

**Largo.** (♩ = 66)

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, written in D major (two sharps) and 4/4 time. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p* (piano).
- System 2:** Features a *rall.* (rallentando) section followed by a return to *a tempo*. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *a tempo*.
- System 3:** Includes a *sf* (sforzando) and *espress.* (espressivo) section. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. Dynamics include *sf* and *fp*.
- System 4:** Features a *p* (piano) section followed by a *rall.* section. The right hand has a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *rall.*
- System 5:** Ends with a *cresc.* (crescendo) section followed by a *poco animando* section. The right hand has a series of chords and a melodic line. Dynamics include *fp* and *cresc.*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *poco animando* section.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5 3 1, 4 3 1, 5 4, 5 3 2 1, 1 2 4. Dynamics: *ff*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo I. Fingerings: 5 2 1, 3 2 1, 5 2 1, 3, 5 3 1, 5 4 2. Dynamics: *p*. Other markings: 12, 12, 5 4, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* *express.*. Other markings: 12, 12, 2, 1 3 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *p* *dotcissimo*. Fingerings: 5 2 1, 3 2 1, 5 2 1, 3 2 1, 4 2 1. Other markings: 3, 4, 2, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* *piu sostenuto*. Fingerings: 5 4 3 1, 5 3 1, 4 3 1, 5 4 3, 5 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4. Other markings: 1 3, 5 2.



# VI.

Con moto. (♩ = 76)

*p*  
*Con Ped.*

*f*  
*p*







First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains chords and single notes. The bass clef staff features a complex melodic line with triplets and fingerings: 3 1, 5 1 2, and 3 1 2.

Second system of musical notation, measures 4-6. The bass clef staff continues with melodic patterns and fingerings: 4 1, 3 1 2, and 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The bass clef staff shows melodic development with fingerings: 5 2 1, 3 2 5, 3, 4, and 3 1 2.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The bass clef staff includes a dynamic marking *f* and fingerings: 1 4, 5, 2 1 3, 3 2, 5 1 2, and 2 1 3 1 2 1 3 1 3.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass clef staff features a dynamic marking *pp* and complex fingerings: 3 1, 5 1 2, 2 1 3, 3 2 3 4 2 1 3 2, 5 1 2, and 5 1 2.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 2, 3, 1, 4, 4, 5, 3. Bass staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 2. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 2, 5, 2, 5, 3, 3. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 4. A *f* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 4. A *p* marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 1, 1, 2. Bass staff has notes with fingerings 2, 1, 1, 2. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. A *f* marking is present in the second measure.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The systems are as follows:

- System 1:** The right hand has a whole rest. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Above the first measure, there are fingering numbers: 5, 3, 1, 5, 2, 4, 1, 2. A dynamic marking of *p* is present.
- System 2:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. Above the first measure, there are fingering numbers: 8, 5, 3, 1, 5, 2, 4, 1. A dynamic marking of *pp* is present.
- System 3:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.
- System 4:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. Above the first measure, there are fingering numbers: 5, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1. A dynamic marking of *f* is present.
- System 5:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. Above the first measure, there are fingering numbers: 2, 5. A dynamic marking of *f* is present.
- System 6:** The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note pattern. Above the first measure, there are fingering numbers: 4, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1. A dynamic marking of *pp* is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *pp*, *f*, *pp*, *sf*, *m.d.*). The page is numbered 11 in the top right corner.











# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

- |  |      |   |     |   |      |
|--|------|---|-----|---|------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)                                       | 16.— | 45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano  | 2.— | 74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu   | 4.—  |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu   | —    | 46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano   | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu  | 4.—  |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms   | —    | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano  | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms  | 6.—  |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms   | 12.— | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano  | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms  | 12.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms   | —    | 49. — Op. 28. Contes d'une horloge pour piano   | 3.— | 78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms  | 2.50 |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms  | 5.—  | 50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano  | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)  | 4.—  |
| Chopin Fr. Oeuvres pour piano:   |      | 51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano  | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)   | 4.—  |
| 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)   | 4.—  | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe   | 4.— | 81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano   | 1.—  |
| 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)   | 6.—  | 53. Carulli. Szkoła na gitarze sześcioprętnej (hiszpańska)  | 3.— | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon   | 2.50 |
| 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)   | 3.—  | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodj polskich   | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)  | 4.—  |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)   | —    | 55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postudjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 6.— | 84. Rzepko Wl. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonje)   | 6.—  |
| 11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski)  | —    | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)  | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon  | 4.50 |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)  | —    | 57. Moniuszko St. Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodj z pieśni religijnych)   | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibusterowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu   | 15.— |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)   | —    | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)  | 3.— | 87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)  | 22.— |
| 14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)   | 2.—  | 59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych             | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy   | —    |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)   | —    | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute   | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gmótki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.—  |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)   | 5.—  | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute  | 4.— | 90. Słaja S. Postępowy organista. Zeszyt I.   | —    |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)  | —    | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute  | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.   | 3.—  |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)  | —    | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało   | 4.— | 92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu   | 3.60 |
| 19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)  | —    | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute  | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties   | 4.—  |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)   | 2.50 | 65. — Serja I. 50 preludj na organy   | 3.— | 94. — — — — —   | 14.— |
| 21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kołędy polskie) pour piano                                       | 2.—  | 66. — Serja II. 15 preludj na organy  | 2.— | 95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano   | 3.—  |
| 22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano  | 5.—  | 67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalis. Op. 4, na organy  | 2.— | 96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano   | 6.—  |
| 23. — Volume I. Weselekujawskie...   | 2.—  | 68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)  | 2.— | 97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basń  | 4.—  |
| 24. — II. Leci głos po rosie...  | 2.—  | 69. — Żelński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonje do użytku organistów i kształcącej się młodzieży  | 4.— | 98. — — — — —   | 4.—  |
| 25. — III. Rola, rola...   | 2.—  | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.   | 3.— | 99. — — — — —   | 2.—  |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano  | 2.—  | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.   | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)   | 3.50 |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I.   | 5.—  | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet   | 5.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Miłńskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)  | 6.—  |
| 28. — Sonatines pour piano cah II.   | 5.—  | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu  | 4.— | 102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano  | 8.—  |
| 29. — Sonatines pour piano cah III.  | 4.—  |   |     | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano  | 3.—  |
| 30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe  | 2.—  |   |     | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano  | 5.—  |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe  | 2.—  |   |     | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano  | 3.50 |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)  | 3.50 |   |     | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano  | —    |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)  | 2.50 |   |     | 107. Szopski F. Pieśni ludowe   | 4.—  |
| 34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompeting. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 |   |     |   |      |
| 35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)   | 3.50 |   |     |   |      |
| 36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)   | —    |   |     |   |      |
| 37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.  | 4.—  |   |     |   |      |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian  | 8.—  |   |     |   |      |
| 39. Hüntel. Szkoła na fortepian  | —    |   |     |   |      |
| 40. Zientarski. Szkoła na fortepian  | 4.—  |   |     |   |      |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. École de la velocità   | 4.—  |   |     |   |      |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)  | 6.—  |   |     |   |      |
| 43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)  | —    |   |     |   |      |
| 44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano  | 3.—  |   |     |   |      |